

Adolphe Nysenholc**écrivain**

Auteur d'essais sur Charles Chaplin et sur André Delvaux édités à Paris (Méridiens Klincksieck, L'Harmattan, Cerf) et de pièces de théâtre primées (Prix du Parlement de la Communauté française pour *La Passion du diable*, Prix du texte à Agadir pour *Les Amants de Thèbes*, Prix Musin pour *Survivre ou la mémoire blanche*). Professeur honoraire de cinéma à l'ULB. Il dédie *Mère de guerre* à toute sa famille disparue dans la Shoah et à celle qui lui a sauvé la vie.

Jacques Neefs**metteur en scène**

Formé dans les classes d'André Debaar et de Charles Kleinberg au Conservatoire royal de Bruxelles où il est aujourd'hui professeur. Il joue dans diverses productions sous la direction de Bernard de Coster, Philippe Van Kessel, Daniel Scahaise, Frédéric Dussenne, Alain Wathieux, Jean-Claude Berutti, Jean-Marie Villégier... Il vient à la mise en scène en 1990 avec *La prochaine fois je vous le chanterai* de J. Saunders. D'autres projets suivront, dont *Mozart assassiné ?* co-écrit avec Jérôme Van Win en 1996 au Théâtre du Parc, où il monte encore *Les Troyennes d'Euripide-Sartre* en 2001 avec une scénographie de Didier Lefèvre. En 2005, il réalise la mise en scène, à Namur, de *La surprise de l'amour de Marivaux*. Parmi les projets de la saison prochaine, *Adrien* de Jean-Pierre Dopagne au Théâtre du Parc et *Araberlin* de Jalila Baccar au Théâtre des Martyrs.

Distribution**Grégoire Baldari****le fils**

Premier prix d'art dramatique et de déclamation du Conservatoire royal de Bruxelles. A joué dans la plupart des théâtres, *Le Cid*, *Talleyrand*, *Woyzeck*, *Barabbas*, *L'Opéra de Quat'sous*, récemment *Au bout du désert*, avec J. Neefs à la mise en scène. Metteur en scène, il a monté *Grand'peur* et *misère du troisième Reich* (Brecht), *Dieu* (Woody Allen), *Les Troyennes* (Euripide), *Antigone* (Anouilh), *Independence* (Lee Blessing)... Pour le cinéma, il a joué le rôle principal dans *La Sicilia* (Luc Pien), en 1996, et a tourné dans de nombreux téléfilms. Il enseigne l'art dramatique et la déclamation, à l'Académie de Jette.

Dolorès Delahaut**la mère**

Sortie du conservatoire de Bruxelles en 2001, élève de Michel de Warzée, vous avez pu la voir la saison dernière dans une adaptation des *Enfants terribles* de Cocteau, mis en scène par J.F. Jacobs, ainsi que dans *Le chant du dire-dire* de D. Danis mis en scène par Hélène Theunissen et *Les Liaisons dangereuses* mis en scène par D. Scahaise au Théâtre des Martyrs, et dans des mises en scène de J. Neefs, *La Surprise de l'amour* et *Mozart assassiné*, à Namur.

Hassiba Halabi**la marâtre**

Sortie en 1997 du Conservatoire royal de Mons, elle obtient le prix de l'union des artistes, nommée en 2002 pour le rôle d'Andromaque, dans *Les Troyennes*, et devient lauréate en 2003 du meilleur espoir féminin pour *Hannah et Hanna* de J. Retallack au Théâtre de poche. Elle reçoit le Prix de la Citoyenneté en 2005. Elle joue dans les mises en scène de J. Neefs, à Namur: *La Surprise de l'amour* et *Mozart assassiné*. Pour le Jeune Public, elle joue *Océan* et des personnages pour l'émission télévisée « bla-bla ». Elle travaille pour le metteur en scène Franco Dragone et signe la mise en scène de *Chambres* de P. Minyana. Elle jouera *Araberlin* de Jalila Baccar en Avril 2007 au Théâtre des Martyrs.

Pierre Hardy**le parâtre**

Premier prix d'art dramatique du Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe d'André Debaar. A travaillé avec Daniel Scahaise, Philippe Van Kessel, Daniel Laveugle, Henri Ruder, Pierre Laroche, Bernard Lefrancq, Frédéric Latin, Dominique Haumont, Catherine Couchard, Erico Salamone. A joué dans *Thyl Ulenspiegel*, *La tragédie du vengeur*, *Le mariage de Figaro*, *Molière 1622*, *Crime et Châtiment*, *Le nouvel appartement*, *L'amour dramatique* à l'Académie de Braine-le-Comte.

Quatuor**Benoît Bursztejn****alto**

Né en 1981 à Paris. Il entre à l'âge de sept ans au CNR de Strasbourg dans la classe d'Ana Haas, puis dans celle de Claude Ducrocq. En 1999 il obtient le 1er prix de fin d'études avec mention très bien. L'année suivante il remporte le 1er prix à l'unanimité du 47eme Concours International d'Epinal. En 2001, il intègre la classe de Françoise Gnéri au CNR de Rueil-Malmaison ; et est invité à se produire en soliste avec l'Ensemble Vocal de Strasbourg pendant leur tournée régionale. En 2003 il obtient le 1er prix d'Alto à l'unanimité au CNR de Rueil Malmaison ; et, en 2004, un 1er prix d'excellence. Puis intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dans la classe de Thérèse-Marie Gilissen.

Emilie de Halleux**violon****Leonor Palazzo****violoncelle**

Née en 1986, elle étudie dans la classe de Didier Poskin au Conservatoire royal de Bruxelles. En 1998, elle remporte le premier prix du Concours Sonbu à Utrecht dans la catégorie musique de chambre ; en 2002, elle est demi-finaliste du concours Jong Tenuto ; et, en 2003, lauréate du concours Axion Classics. Pendant quatre ans, elle est membre de l'Orchestre de Chambre de la Néthen (leur dernier CD : Tarentelle & Cie). En 2004, elle joue avec le Grupo 46 (groupe de tango argentin) au Festival Artistique d'Amitié « Printemps d'Avril » à Pyongyang, Corée. En 2005, elle participe aux concerts de l'orchestre I Musici Brucellensis à Ypres et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Elise Pieniezny**premier violon**

A commencé le violon à l'âge de sept ans. Dès quatorze ans, elle obtient son prix au Conservatoire National de Musique de Tourcoing. Et entre au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, où elle reçoit un premier prix à seize ans, puis un prix d'excellence, et à accède à dix-neuf ans à un premier prix de Perfectionnement à l'unanimité. Elle a travaillé auprès de Denis Lemeur, de Guy Comentale, de Suzanne Gessner. Elle suit l'enseignement de Véronique Bogaerts au Conservatoire Royale de Musique de Bruxelles.

Didier Lefèvre**scénographe**

Fait ses débuts au Théâtre National dans l'équipe de Bernard De Coster, entreprend une tournée à l'étranger pour la mise en lumières de Charles Kleinberg. Scénographe à Beloeil (1990-1993) pour Mozart, Le combat de Tancredi de Monteverdi, Aux confins de la nuit de Schumann. Réalisations pour la Compagnie Baudouin-Bunton, pour le Théâtre du Parc (Les Troyennes, avec J. Neefs), pour la Compagnie des 9 Lunes. En 2004, il crée les lumières des « 800 de la Cambre ». Il y a trois ans, il était responsable technique du Grand Théâtre d'Evelyne Peyre.

Marine Dubois**costumes et masques**

Réalisation de géants (Zinneke parade), de marionnettes, de maquettes, de costumes (œuvres de Strindberg, Mozart, Beckett, Lorca), d'installations, de décors (Opéra des gueux de J. Gay, Histoires de W. Gombrovitch à Stuttgart, Alley Gloria court métrage gagnant,...)

Tanguy Flameng**graphiste**

Pratique les métiers de l'image en homme orchestre depuis plus de 15 ans, en Belgique et à l'étranger : décoration, graphisme, scénographie, illustration, peinture