

## CULTURE

## Scènes

**Adolphe Nysenholc  
était à Seneffe**

**L'ESSAYISTE ET FIN ADMIRATEUR DE CHAPLIN** est aussi un dramaturge dont le festival n'a pas voulu se priver. Le comédien Antonio Labati a porté, sur la scène du petit théâtre XVIII<sup>e</sup>, un long monologue d'Adolphe Nysenholc: "Charlie". Chaplin y est vu par les siens et confronté aux images de ses films vus par tous. Qui était-il quand il était seul? Le monologue était ponctué de bouts de films apparaissant brièvement sur un écran malheureusement installé de côté...

Dans le cadre du 60<sup>e</sup> anniversaire de la libération des camps d'Auschwitz, Monique Dorsel mettait à la scène, avec son équipe, une autre pièce de Nysenholc, "Survivre ou la mémoire blanche". Un fils (oh, la prestation aigüe, éperdue, délirante de Franck Daquin!) est hanté par l'âme de sa mère, disparue dans la Shoah, et désormais plus jeune que lui. Soirée à sensibilité juive, avec humour subtil, contrastes jusque dans les désespoirs. Une "re-mise" à découvert du théâtre très particulier de Nysenholc. (L.N.)